

«Принято»

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад №248»

Протокол от 29 августа 2025 г. №1



«Утверждаю»

Заведующий МАДОУ №248

Л.Р. Севастьянова

Приказ от 29.08 2025 г. № 1

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Танцевальная студия «Каблучок» (Ритмика для малышей)»
на 2025-2026 учебный год**

Срок реализации-1 год

Руководитель: Смирнова Надежда Валерьевна

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи Программы
- 1.3 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4 Характеристика особенностей развития детей
- 1.5 Целевые ориентиры освоения Программы
- 1.6 Мониторинг

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Музыкальное развитие
- 2.2. Планирование

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Организация образовательного процесса
- 3.2 Расписание
- 3.3 Способы поддержки детской инициативы
- 3.4 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- 3.5 Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала
- 3.6 Методическая лаборатория педагога

1.1 Пояснительная записка

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста. Музыкально – ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку, пение, движение и слово.

Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально – ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Игровые музыкально – ритмические упражнения для детей имеют значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

Ритмика – метод работы с детьми в игровой форме в коррекционной педагогике, в котором комплексно применяются двигательные, словесные и музыкальные элементы. Она позволяет усовершенствовать соответственно возрастной норме:

- Слуховые и зрительные анализаторы;
- Общую координацию движений, а также мелкую моторику;
- Процесс дыхания и владения аппаратом для артикуляции;
- Психическую деятельность малышей (развивается - быть принуждения. Если у крохи не получается выполнить действие, то его не внимательность, улучшается запоминание и аналитическое мышление);
- Умение расслабляться и контролировать мышцы тела.

Ритмика — это игра. Для детей ясельного возраста не существует занятий! Они еще не способны осознанно учиться. Все стишки и действия, которые они выполняют — это игра. Малыши играют, общаются и взаимодействуют со взрослыми. И параллельно этому учатся и развиваются. В игре не может нужно заставлять. Не выходит сейчас — получится потом. А можно, вообще, заменить его на какое-то другое. Пусть его придумает сам малыш! Главное, чтобы ему это нравилось и он получал от игры удовольствие!

1.2 Цели и задачи рабочей программы:

Ритмика для детей 2-4 лет имеет цель стимуляцию речевой и мыслительной активности, развитие и формирование связной речи.

Репертуар данной программы представляет собой песенки, тексты которых сопровождаются соответствующими движениями.

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.

3. Развитие музыкального слуха.

- музыкально-сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука)
- чувство ритма - способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком акцентированном ритме - отмечать сильную долю)
- слухового внимания - умение начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки
- способности менять темп (контрастный - быстро и медленно), и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

4. Развитие двигательной сферы - формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков),

Развитие пружинных маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений (фонарики, топающий шаг, и др.). Развитие выразительности движений, умение передавать в мимике, пантомимике образы знакомых животных и персонажей (зайчиков, мишек, птичек и др.)

5. Воспитание общительности. Умение входить в контакт со взрослым или ребенком.

6. Развитие элементарных умений, пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться стайкой за ведущим, по кругу, вперед-назад.

7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песни и потешек (расширение словарного запаса)

8. Эмоциональное развитие детей, обогащение их разнообразными, радостными впечатлениями.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи:

Принципы	Подходы, которые реализуются в группе
Принцип развивающего образования	Ориентация на зону ближайшего развития ребенка; на развитие ключевых компетенций дошкольника. Организация разнообразного детского опыта и детских открытий; специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной
Принцип позитивной социализации ребенка	
Принцип возрастной адекватности образования	

Принцип личностно-ориентированного взаимодействия	детской деятельности. Насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, «неясными» знаниями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития. Создание оптимальных условий для проявления активности ребенка в разных видах детской деятельности. Ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и способности.
Принцип индивидуализации образования	
Принцип интеграции содержания дошкольного образования	
Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса	

1.4. Характеристика особенностей развития детей

Образовательный процесс в МАДОУ строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Возрастные особенности психического развития детей

Показатели	Возраст детей (лет)				
	2	3			
Мышление	Наглядно-действенное	Наглядно-образное			
Речь	Увеличение словарного запаса Способность понимать обобщённое значение слов	Начало формирования связной речи, начинает понимать прилагательные			
Произвольность познавательных процессов	Внимание и память произвольные	Внимание и память произвольные			
Физиологическая чувствительность	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту			
Объект познания	Непосредственно окружающие предметы, их внутреннее устройство	Непосредственно -но окружающие предметы, их свойства и назначения			
Способ познания	Манипулирование предметами, разбор предметов на части	Экспериментирование, конструирование			
Условия успешности	Разнообразие развивающей	Развивающая сфера и партнерские			

	сферы	отношения со взрослыми			
Формы общения	Ситуативно-личное	Ситуативно-деловое			
Отношения со сверстником	Мало интересен	Мало интересен			
Отношения со взрослым	Источник защиты, ласки и помощи	Источник способов деятельности, партнер по игре и творчеству			
Наличие конфликтов со взрослыми	«Я-сам»	Со взрослыми как продолжение («Я-сам»)			
Эмоции	Сильной модальности, резкие переходы	Сильной модальности, резкие переключения			
Игровая деятельность	Предметно-манипулятивная, игра «рядом»	Партнерская со взрослыми, индивидуальная с игрушками; игровое действие			

1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

1. Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений. Выполняют по показу педагога и двигаются по кругу стойкой.
2. Дети передают простейшие игровые действия по показу воспитателя
3. Дети ритмично исполняют простейшие танцы, танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, (фонарики и др.)
4. В знакомых упражнениях дети подпевают и проговаривают ритмично повторяющиеся слова и звукоподражания.
5. Ходьба вперед и пятясь назад, прямой галоп, полуприседания, пляска в парах.
6. Выполняют разнообразные образно-игровые движения с предметами (с куклами, платочками), и образно-игровые выразительные движения (воробышки и кошка).
7. Строятся парами, по кругу, врассыпную, сидя и лежа на ковре.
8. Передают ритм мелодии в пляске с погремушками.
9. Эмоционально передают образы персонажей в движении.
10. Точно исполняют движения по показу взрослого.
11. Выученные на занятиях пляски и игры дети исполняют самостоятельно.
12. Импровизируют под знакомую и незнакомую музыку.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на один год.
Учебный год: с 1.10 по 31.05

Учебная неделя: 2 дня

Продолжительность занятий:

Младший возраст — 10-20 минут

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

1.6. Мониторинг

Диагностика проводится по четырем основным параметрам:

- Движение.
- Чувство ритма.

1-я младшая группа

Мониторинг не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

II младшая группа I полугодие

Основной параметр - проявление активности.

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми.	<u>Высокий уровень</u> – двигается вместе с детьми. <u>Средний уровень</u> – не всегда двигается с детьми. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.
	2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. <u>Средний уровень</u> – не всегда охотно хлопает в ладоши. <u>Низкий уровень</u> – не хлопает в ладоши.

	2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u>) – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
--	---	---

II младшая группа (II полугодие)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться. 2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1.Ритмично хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.